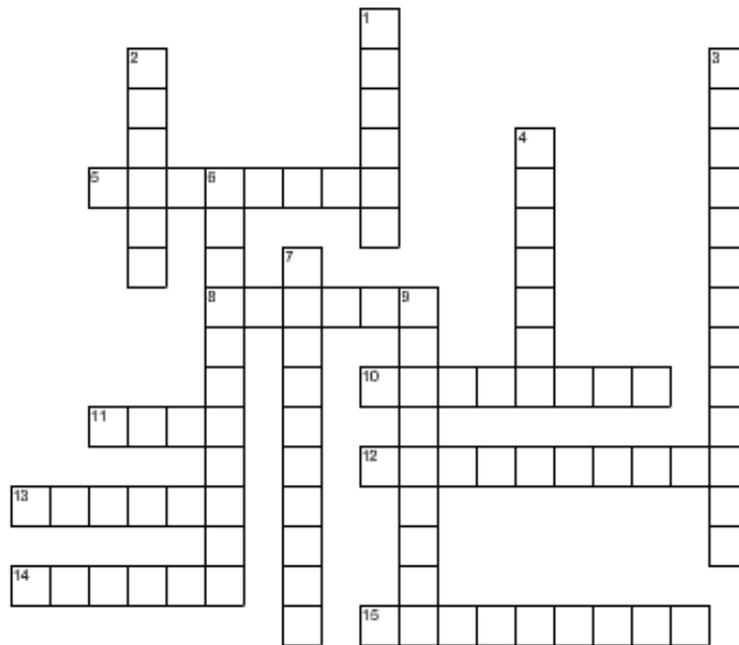


LA MUERTA

DURANTE LA LECTURA

VOCABULARIO

1. Lee con atención los conceptos numerados debajo del Crucigrama y completa los espacios en blanco.



Horizontal

5. Acción de humedecer un cuerpo que quede enteramente penetrado de un líquido.
8. Lugar donde se habita.
10. Inflamación del pulmón o de una parte de él, producida generalmente por el neumococo.
11. Piedra llana y de poco grueso, casi siempre labrada, que sirve para solar y otros usos.
12. Recetar, ordenar un remedio.
13. Parte inferior o escalon, por lo común de piedra y puesto en dintel, en la puerta o entrada de una casa.
14. Cada una de las dos partes laterales de la cabeza, situadas entre la frente, la oreja y la mejilla.
15. Atrio o portal que esta a la entrada de un edificio.

Vertical

1. Ascendencia o linaje.
2. Piedra caliza metamorfica, de textura compacta y cristalina, susceptible de buen pulimento.
3. Que realiza una acusación falsa, hecha maliciosamente para causar daño.
4. Persona encargada de ejecutar la pena de muerte u otros castigos corporales impuestos por la justicia.
6. Que desagrada profundamente.
7. Ir delante en tiempo, orden o lugar.
9. Encogerse para resguardarse del frío u otro objeto.

LITERAL

1. ¿Cuánto tiempo disfrutó el narrador del amor de su mujer?
 - a. 4 años
 - b. 2 años
 - c. 1 año
 - d. 5 años
 - e. 8 años

2. ¿De qué fallece la amada del narrador?
 - a. Tuberculosis
 - b. Tifoidea
 - c. Pulmonía
 - d. Cáncer
 - e. Gastroenterocolitis

3. El protagonista ha olvidado todo sobre la muerte de su amada, excepto:
 - a. Cómo le ponían el velo negro sobre su rostro.
 - b. La documentación que debió firmar para el proceso de entierro.
 - c. Cómo ella se cambiaba de ropa frente al espejo.
 - d. Los ratos que pasaba con ella.
 - e. El ataúd y el sonido del martillo cuando era clavada la tapa.

4. ¿Qué decía el epitafio de la muerta?
 - a. Mujer admirable, buena con los pobres.
 - b. Ella amó, fue amada y murió.
 - c. Devota, piadosa mujer, dedicada a Dios.
 - d. Ella engañó, fue engañada y murió.
 - e. Amada por todos, murió repentinamente.

5. Según el texto, ¿por qué los muertos solo necesitan como morada solo un campo?
 - a. Porque no necesitan muebles.
 - b. Porque los cementerios están alejados.
 - c. Porque la tierra y el olvido se los llevan.
 - d. Porque no caminan.
 - e. Porque no desean propiedades.

6. Describe de qué manera el narrador protagonista deambula por las tumbas del cementerio y cuál es el objetivo que persigue.

7. ¿Cuál fue el primer hecho sobrenatural que ve el protagonista? Descríbelo.

8. ¿Qué desencadenó la acción del primer esqueleto que salió de su tumba?
- Comenzaron a vagar por la ciudad.
 - Todos los cadáveres salieron de sus tumbas a cambiar sus epitafios.
 - Sentían hambre y buscaron cerebros para alimentarse.
 - Buscaron a sus familiares vivos.
 - Se quedaron sentados en sus tumbas observando sus huesos.
9. Según el epitafio que escribió la muerta, ¿qué hizo en vida y qué consecuencias tuvo? Exprésalo en tus palabras.

INFERENCIAL

10. ¿Por qué el protagonista al inicio del relato cuestiona el hecho de solo tener que pronunciar un nombre único?

11. Para el narrador, ¿qué representa el espejo?

- Un elemento que contiene las imágenes del pasado, de lo vivido.
- Un objeto para mirarse todos los días
- Un objeto que su amada miraba antes de salir de la casa.
- Un artefacto que nos cuestiona la edad.
- No posee relevancia en su vida.

12. ¿A qué se refiere el narrador con las cuatro generaciones que ven la luz del día al mismo tiempo?

13. El esqueleto cambia su epitafio de su tumba. Según el nuevo texto, ¿cómo había sido en vida?

- piadoso – malicioso – violador – honrado – feliz
- compasivo – envidioso – oportuno – digno
- ambicioso – abusador – tímido – ladrón – infeliz
- magnánimo – insaciable – venturoso – acreditado
- sentimental – codicioso – chambón – laudable

14. ¿Qué relación tiene el espejo con el que la mujer cometa infidelidad?

CRÍTICA

15. La muerte limpia los pecados de las personas. En este relato sucede lo contrario, pues cada difunto corrige su epitafio, ¿qué opinas de esta forma de exponer los pecados de la humanidad de parte del autor?

16. La irrupción de los cadáveres en el cementerio muestra gran parecido a las series y películas modernas sobre muertos vivientes, ¿qué diferencia sustancial hallas entre los cadáveres de Maupassant y los modernos?

17. Elabora dos preguntas, una para el protagonista y otra para la muerta. Ambas deben basarse en el engaño, la mentira, la infidelidad y la traición.

LA MUERTA

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN

1. EPITAFIOS FAMOSOS

- a. Los escritores también fallecen y algunos de ellos escriben sus epitafios antes de morir. Descubre a qué autores pertenecen los siguientes epitafios.

EPITAFIO	AUTOR
<i>“Buen amigo, por Jesús, abstente de cavar el polvo aquí encerrado. Bendito el hombre que respete estas piedras y maldito el que remueva mis huesos”</i>	
<i>“Aquí yace Molière, el rey de los actores. En estos momentos hace de muerto y de verdad que lo hace bien”</i>	
<i>“Abrid la tumba, al fondo de esta tumba se ve el mar”</i>	
<i>“Dijo el cuervo: nunca más”</i>	
<i>“Bajo el inmenso y estrellado cielo, cavad mi fosa y dejadme yacer. alegre he vivido y alegre muero, pero al caer quiero haceros un ruego. que pongáis sobre mi tumba este verso: aquí yace donde quiso yacer; de vuelta del mar está el marinero, de vuelta del monte está el cazador.”</i>	
<i>“Si no viví más fue porque no me dio tiempo”.</i>	
<i>“Ya decía yo que ese médico no valía mucho”</i>	
<i>“Tuve una pelea de pareja con el mundo”</i>	
<i>“Me llaman”</i>	
<i>“No lo intentéis”</i>	

2. ESCRIBE TU EPITAFIO

- a. Cuando la amada del protagonista falleció su epitafio fue escrito por sus familiares y luego ella lo corrigió. Pues bien, qué epitafio pondrían en tu tumba tus familiares y cuál sería el que tú redactarías para ti.

El de la muerta

Ella amó fue amada y murió	Habiendo salido un día de lluvia para engañar a su amante, le dio una pulmonía y murió
----------------------------	--

Ahora el tuyo

--	--

3. IRONÍA DESPUÉS DE LA MUERTE

- a. Aquí te mostramos unos cuantos epitafios que quisieron burlarse de la muerte. Redacta tres epitafios burlándote de elementos cotidianos que llevaron a la muerte a las personas.

